Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : synthèse du corpus (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscprp.fr/assets/annales/bts-cprp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CPRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : synthèse du corpus

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents explorent le foyer comme espace de repli et de protection, mais aussi comme lieu négligé, fermé ou en relation avec le monde extérieur.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans ajouter d'avis personnel.

Le corpus présente la maison comme refuge, mais aussi comme espace dont le repli peut devenir problématique.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Ivan Gontcharov, extrait romanesque d'*Oblomov* (1859) : Oblomov vit presque toujours dans sa chambre, mais son intérieur est délaissé.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif « Entre les pierres du mur » (1990) : la maison protège, mais doit rester ouverte à l'accueil.	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi* (2015) : le foyer permet le repli et la rêverie, utiles face aux inquiétudes du monde.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001) : le slogan présente un homme de 28 ans vivant encore chez ses parents.
Procédés et limites du refuge	Accumulation de meubles et de salissures, contraste entre le décor apparemment riche et son état négligé : le retrait d'Oblomov s'accompagne d'indifférence à son cadre de vie.	Images du nid et de la coquille, opposées aux volets clos et aux dispositifs de sécurité ; métaphores du phare et de l'étape pour défendre l'hospitalité.	Citations de Bachelard, témoignages et métaphores de la flamme et des vents froids : le foyer protège d'un extérieur décrit comme angoissant.	Association du slogan à l'image de trois personnages, dont le jeune homme au centre : la cohabitation prolongée est mise en scène avec un effet humoristique, sans en expliciter les conséquences.
Problématique	Comment le foyer peut-il offrir protection et retrait sans se réduire à l'abandon, à l'isolement ou à une cohabitation prolongée ?			
Plan détaillé	**I. La maison, espace de retrait et de protection :** l'habitude d'Oblomov ; l'intimité chaleureuse défendue par Lamarche-Vadel ; le refuge bénéfique évoqué par Chollet. **II. Les limites d'un refuge refermé :** la négligence dans *Oblomov* ; la fermeture opposée à l'hospitalité chez Lamarche-Vadel ; le dehors anxiogène chez Chollet ; la cohabitation parentale montrée par l'affiche de *Tanguy*.			

La maison permet d'abord le retrait : Oblomov demeure dans sa chambre, tandis que Lamarche-Vadel et Chollet soulignent les bienfaits de l'intimité et de la rêverie. Mais le refuge peut perdre sa valeur. Chez Gontcharov, la chambre est négligée ; Lamarche-Vadel dénonce une demeure fermée aux visiteurs. Chez Chollet, le repli répond aux angoisses du monde extérieur. Enfin, l'affiche de *Tanguy* met en scène un homme de 28 ans vivant toujours chez ses parents. Le corpus associe ainsi protection et retrait, tout en montrant que le foyer peut aussi être délaissé, fermé ou marqué par une cohabitation prolongée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et permet le retrait, mais le refuge peut devenir négligé, fermé ou se prolonger en cohabitation familiale.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

Cette partie invite à réfléchir à la fonction de refuge attribuée à la maison et aux limites de cette protection. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison protège souvent, mais elle n'est pas toujours un refuge : tout dépend de ce qu'on y vit et de l'ouverture qu'on y préserve.

Elle met à l'abri et offre un espace de repos. Dans le document 3, Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer accueille la rêverie et aide à résister aux angoisses du monde. Dans *Une chambre à soi*, Virginia Woolf montre aussi qu'un espace personnel peut favoriser l'indépendance et la création.

Mais l'intérieur peut devenir pesant. Chez Gontcharov, la chambre négligée d'Oblomov reflète son inertie. Lamarche-Vadel dénonce la maison barricadée, qui finit par perdre son hospitalité. L'affiche de *Tanguy*, avec son fils de 28 ans toujours chez ses parents, interroge avec humour la difficulté de quitter le foyer.

La maison est donc un refuge si elle protège sans enfermer, favorise l'autonomie et reste accueillante.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège lorsqu'elle favorise le repos et l'autonomie sans devenir un lieu d'enfermement ou d'isolement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, est identifiée par le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est indiqué sur le sujet. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue la synthèse objective d'un corpus de quatre documents et la rédaction d'une réflexion argumentée sur la maison comme refuge, ainsi que la compréhension, l'organisation des idées et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse restitue les idées essentielles du corpus sans commentaire personnel.
- Organisez la synthèse par axes thématiques en confrontant les documents plutôt qu'en les résumant successivement.
- Une argumentation présente une position claire, des arguments développés et des exemples pertinents.
- Le corpus oppose le repli protecteur de la maison à son ouverture nécessaire aux autres et au monde.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, croisez les quatre documents et restez objectif, concis et ordonné.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question et construisez une progression cohérente.
- Mobilisez à la fois le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Réservez du temps pour relire, vérifier la cohérence des idées et corriger la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées essentielles et les rapprochements entre les quatre documents. Construisez un plan thématique qui confronte leurs points de vue, puis rédigez une synthèse concise et objective, sans commentaire personnel.

Q : Faut-il défendre une réponse unique à la question sur la maison refuge ?

Non. La question appelle une réflexion personnelle argumentée. Vous pouvez défendre une position nuancée ou tranchée, à condition de répondre clairement, de justifier vos idées et de les illustrer par des exemples pertinents.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne prescrit pas de répartition horaire. Prévoyez du temps pour analyser le corpus et construire la synthèse, puis pour préparer et rédiger l'argumentation. Gardez quelques minutes pour relire l'ensemble.

Q : Qu'attend le jury dans la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse doit rendre compte du corpus de manière objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation développée, des références pertinentes et une expression écrite maîtrisée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscprp.fr/assets/annales/bts-cprp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CPRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception des Processus de Réalisation de Produits : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.