Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CPRP

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison exprime-t-elle ceux qui l'habitent ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscprp.fr/assets/annales/bts-cprp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CPRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. La maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen et des textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson. Ces documents abordent la cabane et la maison minuscule comme lieux d'imaginaire, modes de vie choisis et espaces où se pense le lien entre l'humain et la nature.

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment les formes d'habitat du corpus expriment-elles l'imaginaire et des choix de vie, tout en redéfinissant le rapport à la nature ? **Plan :** 1. La maison comme espace de liberté et de projection ; 2. Des habitats choisis pour simplifier l'existence et renouer avec la nature, sans toujours renoncer à la modernité.

Axe	Document 1 : Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	Document 2 : David Parfitt, ouvrage sur les cabanes, 2006	Document 3 : Sophie Berthier, article de presse, Téléra
Imaginaire et représentation	La gravure met en scène une personnification de l'architecture.	Antithèses et exemples historiques ou littéraires présentent la cabane comme un lieu d'aventure, de poésie et de liberté.	Le vocabulaire ironique rapporte les moqueries initiales ; c témoignages et citation montrent l'essor de la communaut
Habiter autrement	L'architecture est figurée comme une présence humaine.	La cabane, peu fonctionnelle en général, répond à un instinct universel et donne un cadre concret au jeu.	La tiny house mobile invite à réduire le superflu ; son espa restreint impose des défis techniques.
Nature et modernité	La personnification s'inscrit dans une scène où architecture et nature coexistent.	La construction associe arbre et intervention humaine.	Les habitants recherchent une vie proche de la nature et l'autonomie en eau et en énergie.

Le corpus associe d'abord l'habitat à l'imaginaire : la cabane devient un espace d'aventure, de jeu ou de refuge. Il présente ensuite des choix de vie fondés sur la mobilité ou la simplicité, qui rompent avec les normes du logement ordinaire. Enfin, les documents confrontent ces aspirations à leurs conditions concrètes : contraintes d'aménagement pour les tiny houses, équilibre entre nature et construction pour les cabanes. Chez Tesson, la vie forestière limite les besoins sans exclure les apports techniques. Ces habitats incarnent ainsi diverses façons de repenser la place de l'humain dans son environnement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La cabane et la tiny house matérialisent l'imaginaire et des choix de vie : elles invitent à simplifier l'existence et à repenser le lien entre nature et modernité.

2. La maison exprime-t-elle ceux qui l’habitent ?

La question invite à examiner ce que la maison révèle, ou non, de ses habitants à travers leurs choix et leur mode de vie. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison est un abri, mais ses choix d’aménagement peuvent aussi révéler les valeurs et les aspirations de ses habitants. En ce sens, parle-t-elle vraiment de nous ?

Oui, souvent. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres exprime l’imaginaire et le goût de l’aventure. Les adeptes des tiny houses choisissent, selon Sophie Berthier, un mode de vie minimaliste et proche de la nature. La cabane de Sylvain Tesson traduit le désir de solitude et de simplicité, tout en associant forêt et modernité. Dans *À la recherche du temps perdu*, la chambre de Proust donne également accès à l’univers intime du narrateur.

Mais ce portrait reste partiel. Le logement dépend aussi des ressources, de la situation familiale et des possibilités disponibles. **Conclusion.** Notre maison révèle certains choix et valeurs, sans résumer toute notre personnalité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison révèle des choix, des valeurs et un mode de vie, mais elle ne constitue jamais un portrait complet de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents notée sur 40 points, puis une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse met en relation les idées du corpus sans ajouter d'opinion personnelle.
- Chez Parfitt, la cabane dans les arbres associe construction et nature, et nourrit l'imaginaire et l'aventure.
- La tiny house traduit un idéal minimaliste, écologique et mobile, ainsi qu'une recherche de sérénité.
- Chez Tesson, la cabane permet de simplifier le quotidien et de rapprocher les actes des convictions écologiques.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour d'idées transversales et confrontez les documents au lieu de les résumer séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et attribuez clairement les idées à leurs auteurs ou au document visuel.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respectez les deux parties et leurs pondérations : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances des quatre documents, puis construisez un plan thématique. Dans chaque partie, mettez plusieurs documents en relation et reformulez leurs idées de façon concise, objective et ordonnée.

Q : Comment intégrer la gravure de Charles Eisen dans la synthèse ?

Traitez la gravure comme un document du corpus : observez sa composition et la personnification de l'architecture indiquée par sa légende. Reliez son sens aux textes, sans lui attribuer des détails ou une interprétation non justifiés.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Prévoyez plus de temps pour l'analyse du corpus et la synthèse, mais réservez un temps suffisant à l'argumentation personnelle et à la relecture des deux travaux.

Q : Que faut-il respecter pour l'écriture personnelle ?

La consigne demande une réponse argumentée à la question sur le lien entre maison et identité. Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, comme indiqué dans le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscprp.fr/assets/annales/bts-cprp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CPRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception des Processus de Réalisation de Produits : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.