Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les représentations de la vitesse et de la décélération (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscprp.fr/assets/annales/bts-cprp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CPRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Les représentations de la vitesse et de la décélération

Le corpus rassemble une affiche SNCF sur le train à grande vitesse, un article consacré au mouvement slow, un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de Carénage décrivant une sortie à moto. Vous devez confronter leurs idées et en rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans ajouter d'avis personnel.

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice	SNCF, affiche publicitaire de 2017 : vanter l'efficacité du TGV reliant Bordeaux à Paris en 2 h 04.	Christophe Rymarski, article de presse de 2012 : dénoncer l'accélération des modes de vie et présenter le mouvement « slow ».	Alain, texte argumentatif extrait de Propos sur le bonheur, publié en 1928 : relativiser le gain de temps et défendre l'attention au paysage.	Sylvain Coher, extrait romanesque de Carénage, publié en 2011 : décrire la vitesse à moto comme une expérience exaltante et maîtrisée.
Axe 1 : promesses et sensations de la vitesse	Le trajet rapide est présenté comme un avantage concret et pratique.	La technologie promet du temps libre et l'accès à de multiples possibilités.	Le train rapide offre confort et vue panoramique sur les paysages traversés.	Les métaphores du projectile et du fauve traduisent la puissance et l'excitation ressenties par Anton.
Axe 2 : limites et maîtrise du rythme	L'affiche valorise le gain de temps sans en interroger les effets.	L'accumulation des obligations et des sollicitations nourrit le sentiment de manquer de temps; les initiatives « slow » appellent à ralentir.	L'ironie souligne qu'un quart d'heure gagné peut être gaspillé, tandis que le voyageur néglige le paysage au profit de son journal et se précipite à l'arrivée.	L'énumération des dangers et l'attention d'Anton aux obstacles montrent que la vitesse exige vigilance et ajustements précis.

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Procédés marquants	Le slogan associe une durée précise à une invitation directe à réserver.	Exemples quotidiens, énumération des déclinaisons du « slow » et référence ironique à Gulliver.	Questions rhétoriques, opposition entre le paysage réel et le spectacle artificiel du théâtre, ironie du voyageur pressé.	Images comparatives, phrases brèves et liste d'obstacles pour restituer la conduite et l'attention sensorielle.
Problématique et plan	Comment les documents confrontent-ils les bénéfices de la vitesse à ses limites dans l'expérience du temps et du déplacement ? 1. La vitesse promet efficacité et sensations intenses. 2. Ses bénéfices sont relativisés par la précipitation, l'inattention et la nécessité de maîtriser son rythme.			

Les documents associent d'abord la vitesse à l'efficacité et à une expérience intense. La SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, tandis que Coher fait ressentir l'exaltation d'Anton à moto. Mais Rymarski montre que les gains technologiques suscitent de nouvelles obligations et un manque de temps croissant. Alain relativise lui aussi le temps économisé : le voyageur peut le perdre à attendre et néglige les paysages offerts par le train. Chez Coher, enfin, l'euphorie de la vitesse repose sur une vigilance constante face aux obstacles. Le corpus oppose ainsi les promesses de rapidité à la précipitation et à l'inattention, et souligne l'importance d'un rythme maîtrisé.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse favorise l'efficacité et procure des sensations fortes, mais elle peut alimenter la précipitation et l'inattention. Les documents invitent à en maîtriser le rythme.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

Le sujet invite à réfléchir aux effets de l’accélération à partir du thème de la vitesse et des documents du corpus. Vous devez défendre une réponse personnelle argumentée en mobilisant également vos lectures et vos connaissances.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer permet souvent d’accomplir davantage en moins de temps. Mais ce gain suffit-il à nous rendre plus heureux ? À mon sens, on y gagne si la vitesse répond à un besoin, pas lorsqu’elle devient une règle.

Elle rapproche les personnes et facilite les déplacements : l’affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Elle peut aussi procurer une intense sensation de liberté, comme la sortie à moto d’Anton chez Sylvain Coher. Pourtant, Alain montre que le voyageur pressé néglige les paysages, tandis que Rymarski souligne que les outils censés libérer du temps créent de nouvelles obligations. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également les effets déshumanisants d’une cadence excessive.

Ainsi, accélérer est utile pour certains objectifs, mais ralentir reste essentiel pour préserver son attention et son bien-être.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer pour répondre à un besoin précis, mais non lorsque la vitesse devient une contrainte permanente.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN-S, dure 4 heures, sans matériel autorisé; aucun coefficient n'est indiqué. Le thème « À toute vitesse ! » s'appuie sur une affiche SNCF, un article sur le mouvement slow, un propos d'Alain et un extrait de Carénage. Les candidats produisent une synthèse objective sur 40 points puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points, mobilisant analyse du corpus et références personnelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse met en relation les idées des documents et les restitue de façon objective, concise et ordonnée.
- Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et préconise de ralentir pour mieux maîtriser son temps.
- Un gain de vitesse technique ne garantit pas un bénéfice réel si le temps gagné est ensuite perdu ou mal utilisé.
- L'écriture personnelle exige une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents sans exprimer d'opinion personnelle ni les résumer l'un après l'autre.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes ou complémentaires et reformulez les arguments avec concision.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et justifiez vos arguments par des exemples pertinents.
- Le sujet totalise 60 points : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle; gardez du temps pour relire les deux productions.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Mettez en relation les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments de manière concise et objective, sans donner votre avis ni juxtaposer quatre résumés.

Q : Faut-il défendre une seule réponse à la question sur l'accélération ?

La consigne demande une réponse personnelle argumentée, mais n'impose pas de position particulière. Vous pouvez défendre une réponse nuancée, à condition de répondre directement à la question et d'étayer votre point de vue par des exemples pertinents.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition entre les parties. Réservez un temps adapté à la synthèse et à l'écriture personnelle, puis gardez quelques minutes pour vérifier la structure, la clarté et la langue.

Q : Quels critères explicites faut-il respecter pour les deux productions ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscprp.fr/assets/annales/bts-cprp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CPRP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception des Processus de Réalisation de Produits : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.